

## Edifici d'habitatges a Ciutat Vella

Housing Block in Ciutat Vella

**Josep Llinàs**

In spite of the fact that the municipal plan allows the development of the whole site (even, from certain positions, it is considered obligatory), I found it very difficult to propose a continuous building of 15 m to 16 m height looking onto a street of 4 m width.

Not so much for the quality of the resulting apartments, but for what it meant in rejecting the opportunity to improve the shaded carrer Roig.

Tot i que la planificació municipal permet ocupar la totalitat del solar (fins i tot, des d'algunes posicions, es considera obligatori), em resultava molt difícil proposar una edificació contínua, d'entre 15 i 16 metres d'alçària, que donés a un carrer de 4 metres d'amplada.

No tant per la qualitat dels habitatges que en poguessin resultar, sinó pel que significava en tant que renúncia a incidir sobre l'ombrívola carrer Roig.



To increase its quality as a street, as well as instrument of communication, was possible given that we disposed of a facade of almost 50 metres length. The first step was to open it as a funnel towards the carrer del Carme in order to benefit from the intense urban life and activity of this street. This change of alignment which affects the ground floor (of 5.5 m average height) allows moreover the visual communication across the carrer Roig between carrer del Carme and carrer Hospital.



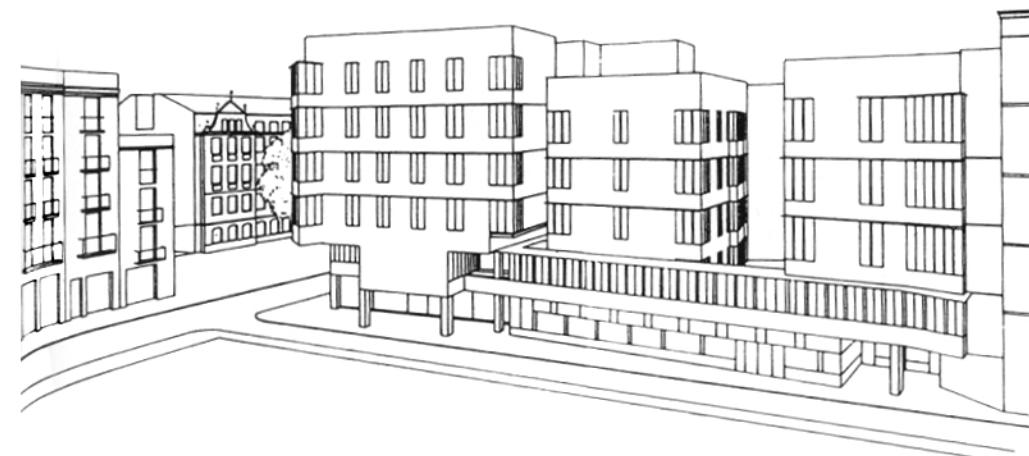
Era possible augmentar la seva qualitat com a carrer en tant que instrument de comunicació, atès que disposavem d'un front de gairebé 50 metres de llargada. El primer pas va ser obrir-lo en forma d'embut cap al carrer del Carme per aprofitar d'aquesta manera l'activitat i la intensa vida urbana d'aquest carrer. Aquest canvi d'alineació que afecta la planta baixa (de 5,5 metres d'alçària mitjana) permet, a més, la comunicació visual a través del carrer Roig, entre el carrer del Carme i el carrer de l'Hospital.

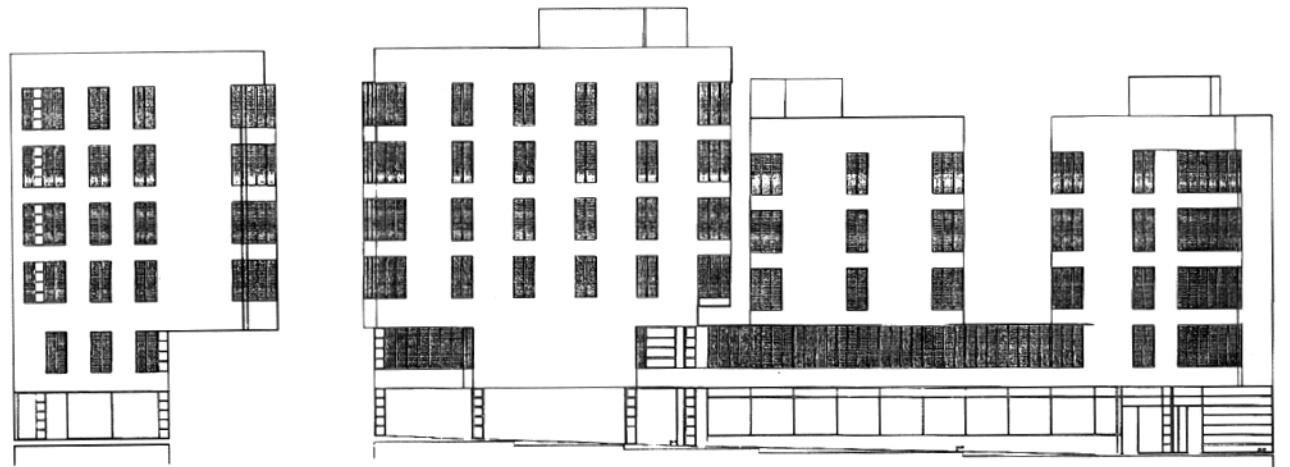
Above this new alignment the apartments are arranged in three almost freestanding buildings which are placed hinged on the new line. That of the corner of Carme and Roig, recuperates the original funneling, that of the furthest of carrer Roig supports and reinforces the new alignment; the third, set back and not very visible from the street, helps to obtain the minimum number of apartments which Procivesa (the municipal development firm) need to make the proposal viable. So as to enhance the relationship between street and house the living rooms are in the angles in order to achieve longitudinal views with relation to carrer Roig.

Sobre aquesta nova alineació es disposen els habitatges agrupats en tres edificis gairebé exempts, que se situen tot basculant sobre la nova línia:

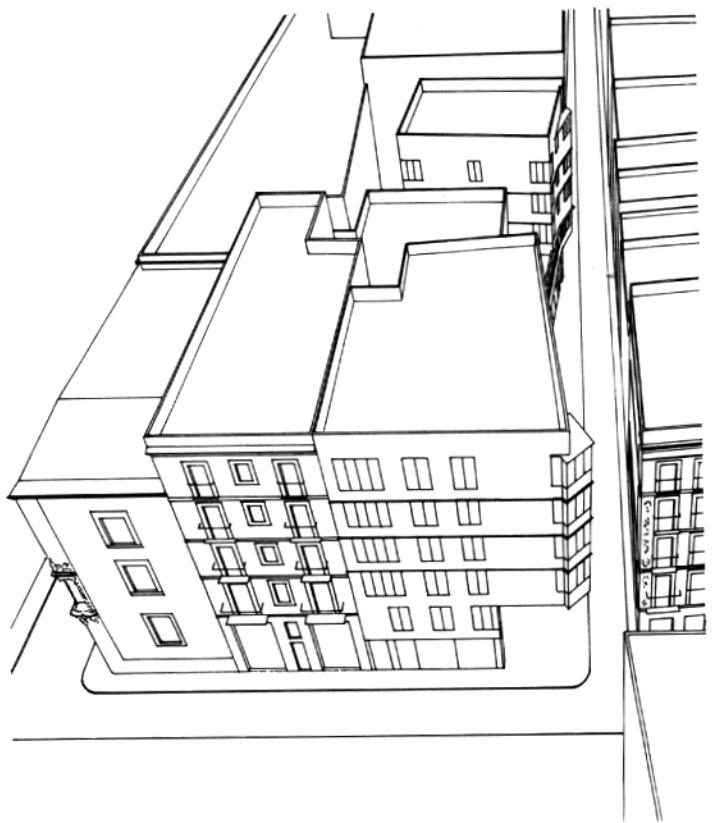
L'edifici de la cantonada Carme/Roig recupera l'embocadura original; el de més cap al fons del carrer Roig dóna suport i reforça la nova alineació; el tercer edifici, endarrerit i poc visible del carrer, ajuda a obtenir el nombre d'habitacions mínim que Procivesa necessitava per fer viable la proposta.

Tot insistint en la voluntat d'afavorir les relacions entre el carrer i les cases, es disposen les sales d'estar als angles, tot buscant vistes longitudinals en relació amb el carrer Roig.

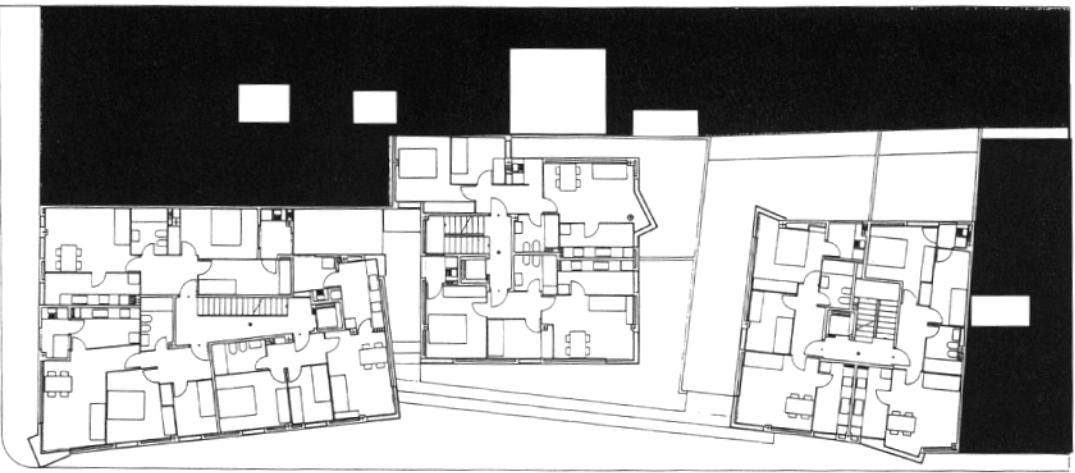




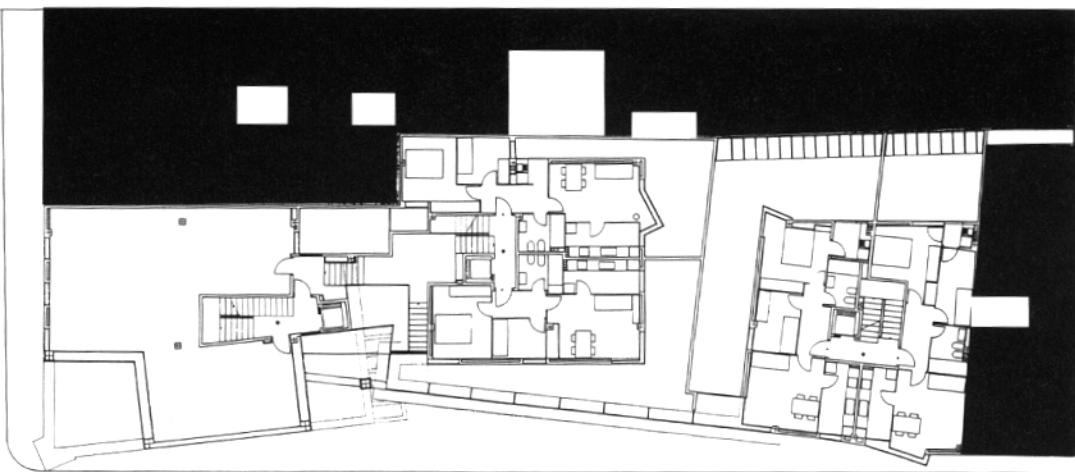
**Alçat carrers del Carme i d'en Roig**  
Elevation carrer del Carme and d'en Roig



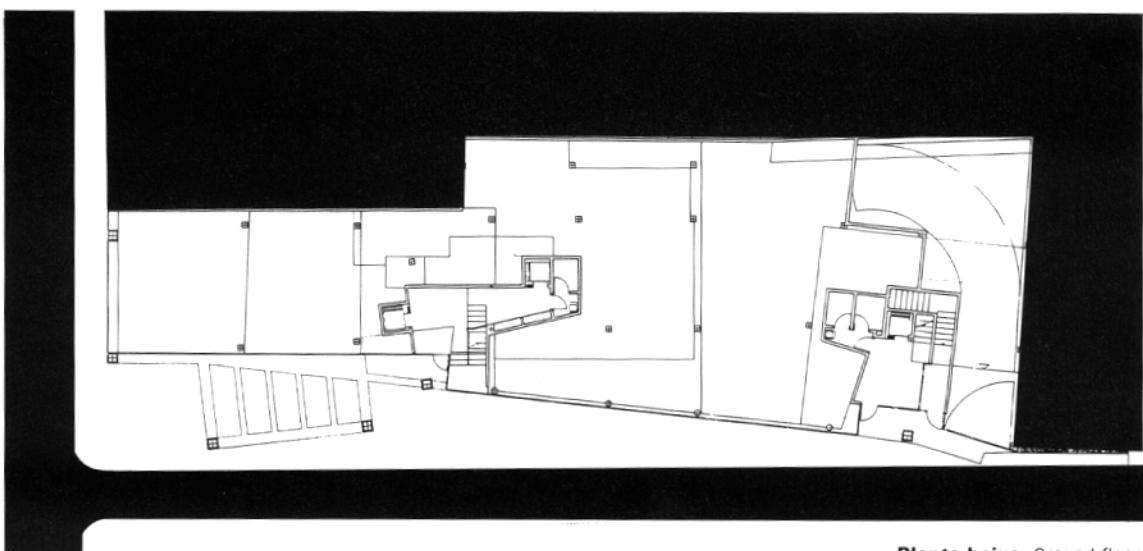
**Perspectiva cap al carrer d'en Roig**  
View towards carrer d'en Roig



**Planta tipus.** Typical floor plan



**Planta primera.** First floor



**Planta baixa.** Ground floor



# Q RECERCA

**En pràctica** Buidats interiors en teixits històrics

**In practice** Hollowing out old city fabrics

Vicente Guallart, Nuria Díaz

Dick van Gameren, Bjarne Mastenbroek

**Estratègies urbanes** Ciutat vella, Barcelona

**Urban Strategies** Un territori per l'anàlisi

A territory for analysis

Una taula redona amb:

A round table discussion with:

J. M. Alibés, E. Bru, R. Enrich, M. Gausa,

V. Guallart, J. M. Martorell, E. Miralles,

J. L. Núñez Navarro, P. J. Ravetllat, P. Serra